

Progetto "Scuole Aperte il pomeriggio, la sera, nei weekend"

SCHEMA INFORMATIVA PER LA PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

Dati identificativi della Scuola	
Nome Istituto Comprensivo	IC "MONTESSORI-M.C. PINI
Codice Fiscale (Codice meccanografico)	96535380586 RMEE8G901P
Municipio	II
Recapiti telefonici dell'Istituto	06/208392 (Sede centrale via S. M. Goretti, 41) 06/4402946 (Plesso Fratelli Bandiera)
PEC dell'Istituto	rmic8g900l@pec.istruzione.it
Mail dell'Istituto	rmic8g900l@istruzione.it
Dirigente Scolastico/a	Prof. Carmine Iannicelli
Docente referente del Progetto	Maria Lettierio
<i>mail</i>	m.lettiero@libero.it
<i>Cellulare</i>	339/2627666
Referente della principale Associazione coinvolta	Carlo Canzonieri, Presidente Associazione Ars-Link-APS
<i>Mail</i>	presidenza@arslink.it
<i>Cellulare</i>	3929555910
Referente dell'Associazione Ars Link APS	Dott. Carlo Canzonieri

Mail	presidenza@arslink.it
Cell	392/9555910
Referente dei genitori (se presente)	
Mail	
Cell	
Sedi/plessi in cui si intende realizzare il progetto	Plesso "Fratelli Bandiera"
Indirizzo/i della/e sedi/plessi in cui si intende realizzare il progetto	Piazza Ruggero di Sicilia, 2- 00162 Roma

Scuole Aperte il pomeriggio, la sera e nei weekend

Anni scolastici 2025/2026 e 2026/2027

TITOLO DEL PROGETTO:

L'ORCHESTRA JUNIOR

come 'strumento creativo' per l'inclusione"

Descrizione del Progetto sulla base delle caratteristiche richieste dal bando

Il progetto propone un percorso formativo che permetta ai partecipanti di apprendere e sperimentare in modo progressivo e graduale metodologie innovative di pratica orchestrale e vocale. Non solo: l'orchestra è la metafora della vita e dell'organizzazione ideale della società. Essa è in grado di produrre benessere e di migliorare la qualità della vita di ciascuno, in particolare, dei soggetti più svantaggiati. La sfida del progetto è anche quella di attuare un approccio trasversale tra le arti, per meglio comprendere l'importanza di una visione "transdisciplinare", che permetta di qualificare gli apprendimenti in ottica globale e utilizzare strumenti e metodologie innovative nell'ambito del supporto alle dinamiche di insieme.

Inoltre, l'idea è quella di far nascere una Rete territoriale per costruire pratiche efficaci che permettano il contrasto alle povertà educative e al disagio sociale, nonché la rivitalizzazione degli "luoghi" scolastici come spazi di incontro e di convivenza civile, in orario extra scolastico.

Scuole aperte da parte delle comunità educanti significa vivere appieno la propria sfida educativa, attraverso alleanze tra istituzioni scolastiche, famiglie (mediante le Associazioni Genitori) e territorio. Il progetto si propone di:

- -valorizzare le diversità e le dinamiche di incontro interculturale in tutto il contesto scolastico, attraverso interventi di rafforzamento delle competenze relazionali e della cooperazione tra pari, con l'ausilio di esperti e attraverso percorsi didattici interculturali;
- creare dei luoghi di confronto, elaborazione, autovalutazione, sintesi e codifica, per trasformare prassi singole di valorizzazione delle differenze e promozione dell'inclusione in metodi consapevoli, condivisi e di conseguenza replicabili e strutturabili nel tempo;
- intervenire per potenziare le abilità genitoriali;
- contribuire a promuovere il benessere e la crescita educativa e armonica dei ragazzi, attraverso la creazione di opportunità di incontro interculturale, apprendimento, accostamento alle arti e sperimentazione, nel contesto dell'alleanza educativa tra scuole, famiglie e territori della Rete delle "Scuole Aperte";
- aumentare e migliorare l'accesso di bambini e ragazzi a opportunità e ambienti educativi interculturali e di qualità, in una rafforzata alleanza educativa scuole-famiglie-territori.
- promuovere laboratori di formazione strumentale e vocale in funzione dell'inserimento nella realtà orchestrale.

Durata: 20 settimane

Data di avvio: 7 dicembre 2025

Partner di progetto:

Associazione del Terzo settore: ARSLINK APS

Associazione Culturale Comitato Genitori I. C. "F.lli Bandiera"

Centro Studi "Massimo Bontempelli" MA.R.WI.T

Comune di Roma - Municipio II

Obiettivi del progetto e risultati attesi

Gli obiettivi specifici, al centro del progetto, sono:

- creare occasioni di condivisioni artistiche negli spazi scolastici disponibili sul Territorio in orario extrascolastico;
- promozione e potenziamento di attività artistiche nelle fasi di passaggio fra cicli di studi;
- promozione di “opportunità educative” e di forme di aggregazione a partire dalla preadolescenza;
- opportunità per i ragazzi di vedersi riconosciuti nelle loro attività ‘partecipative’, pesantemente sacrificate in questi anni di pandemia;
- contrasto agli ‘abbandoni’ musicali, al termine del triennio ad indirizzo musicale della scuola secondaria di primo grado;
- prevedere lezioni di strumento/pratica orchestrale come preparazione all’attività della Orchestra Junior, composta da alunni ed ex alunni dell’I.C. “Montessori-M.C. Pini” e da studenti di scuole secondarie di II grado e Licei Musicali, presenti sul Territorio ed eventualmente con i cori o con orchestre già costituite di altre realtà scolastiche;
- organizzare concerti sul Territorio con l’Orchestra Junior;
- organizzare delle tavole rotonde con Dirigenti scolastici, docenti esperti dell’Università, degli Istituti superiori presenti sul Territorio, dei Conservatori di Musica, del Comitato Genitori e delle altre Associazioni in Rete e con alcuni rappresentanti del Municipio II;
- favorire gli scambi musicali tra alunni e Orchestre sul Territorio (l’esperienza è data dalla collaborazione tra l’Orchestra dell’I.C. “Fratelli Bandiera” e l’Orchestra di Todi, dell’Istituto ad indirizzo musicale Cocchi-Aosta” di Todi, con la partecipazione degli alunni del Liceo “Jacopone da Todi” di Todi (PG), dell’Istituto “Augusto Ciuffelli” di Todi (PG), del Liceo Musicale “Giordano Bruno” di Roma e del Liceo Musicale “Farnesina” di Roma. Il concerto dell’Orchestra composta da 80 elementi è stato realizzato il 29 maggio 2022 h 17 presso la Basilica Minore di S. Sofia a Roma. Un’altra esperienza rilevante è stata quella della partecipazione con l’Orchestra Junior alla Notte bianca del Liceo Giulio Cesare di Roma il 5 maggio 2023 e il 1 giugno 2023 presso il centro “Roma Scout center”, a seguito di un reclutamento orchestrale degli studenti dei Licei di Roma. Altre due eventi con l’Orchestra Junior sono stati realizzati in sinergia con il Liceo classico “Pilo Albertelli” di Roma, con l’Orchestra Junior formata da studenti di Licei come Albertelli, Tasso, Avogadro, Righi, Montessori, Farnesina, Giulio Cesare, Seraphicum, reclutati con bando pubblico, ecc. in collaborazione con il coro storico del Liceo Albertelli.
- consentire l’apertura del plesso “Fratelli Bandiera” per le attività sopra elencate fino a giugno, dal lunedì al sabato, indicativamente dalle 16 alle 20 per permettere ai ragazzi e alle famiglie di usufruire degli spazi scolastici per attività culturali-sociali.
- **RISULTATI ATTESI:** Costituzione e gestione dell’Orchestra Junior, sia come occasione di approfondimento e sviluppo per gli studenti meritevoli delle scuole del Territorio, sia per favorire e realizzare eventi ed iniziative artistiche, rifacendosi alle finalità di cui al D.M. del MIUR n. 514 del 28/07/2015 – “Programma annuale per la valorizzazione delle eccellenze” e del D.D.MIUR n. 1137 del 30/10/2015 – “Promozione della cultura musicale nella scuola”, e alle buone pratiche presenti in diverse realtà nazionali.

Azioni del progetto: qualità, varietà e innovatività delle azioni proposte e loro corrispondenza con le finalità dell'Avviso e con i fabbisogni riscontrati

- Il progetto prevede l'autogestione di una quota delle attività da parte di studenti, famiglie e associazioni, l'uso di tecnologie digitali per la comunicazione e la promozione del progetto, e la creazione di reti territoriali stabili tra scuole, enti e associazioni per favorire la collaborazione e lo scambio di esperienze
- Le azioni didattiche previste nell'ambito didattico-musicale, in rapporto con le altre discipline, sostengono la genitorialità, contrastano la dispersione scolastica, promuovono la cittadinanza attiva e la partecipazione creativa, e punta a valorizzare l'I. C. "Montessori- M.C. Pini" come polo civico e culturale nei territori di Roma.
- Le attività sono progettate in base ai bisogni specifici della comunità scolastica e del territorio, ad esempio con interventi mirati a studenti a rischio di insuccesso, coinvolgimento delle famiglie, e promozione di inclusione sociale e culturale, contribuendo a creare un ambiente educativo equo e partecipato.

Articolazione delle tempistiche di realizzazione durante l'anno scolastico (ottobre - maggio)

Il progetto si articola in 24 settimane a partire dal 8 dicembre 2025 fino al 31 maggio 2026 (A.S. 2025-2026) e dall'8 dicembre 2026 fino al 31 maggio 2027 dal lunedì al sabato in orario 18-20, secondo le modalità descritte, per un totale di 90 ore frontali oltre agli eventi indicati (che possono essere previsti anche di domenica).

Durata del progetto: 20 settimane

Data di avvio: 8 dicembre 2025 (A.S. 2025-2026)

Data di fine progetto 31 maggio 2026 (A.S. 2025-2026)

Data di avvio: 7 dicembre 2026 (A.S. 2026-2027)

Data di fine progetto 31 maggio 2027 (A.S. 2026-2027)

Qualità del monitoraggio: tipologia e numero di azioni e strumenti di monitoraggio

Il progetto si articola sulla base di una teoria del cambiamento che fa leva su queste componenti: a) identificazione e quantificazione dei problemi da risolvere; b) analisi della rilevanza rispetto alle politiche pubbliche e ai bisogni comunitari; c) identificazione degli obiettivi; d) definizione dell'approccio generale (in questo caso sintetizzabile nella messa in rete tra aggregazioni di comunità e articolazione istituzionale); e) identificazioni di legami "causa effetto" tra attività e *outputs*, *outputs* e *outcomes*; f) esplicitazione delle ipotesi che giustificano i legami "causa effetto". Il monitoraggio servirà a produrre una conoscenza costantemente aggiornata su:

a) la dimensione dei problemi; b) il grado di rilevanza del progetto alla luce dei cambiamenti di contesto; c) e d) il livello di appropriatezza degli obiettivi e dell'approccio; e) il riscontro dell'esistenza dei legami causali postulati; f) la fondatezza empirica delle ipotesi. In termini operativi, verranno predisposte griglie su ognuna delle componenti indicate che sarà compito del *team* di progetto compilare. Ogni tre mesi, verrà prodotto un rapporto comprensivo di monitoraggio. A titolo di esempio: per la componente a) si raccoglieranno dati aggiornati dalle scuole; per quella b) si censiranno eventuali nuove politiche pubbliche di rilievo per il progetto; per le componenti c) e d) si organizzeranno incontri con i principali *stakeholders*; per quanto concerne infine le componenti e) ed f) si terranno incontri, sempre con gli *stakeholders* per un'analisi dei dati. In generale il monitoraggio sarà facilitato dall'impianto progettuale che si ispira a tre criteri associati ad un'effettiva teoria del cambiamento: testabilità, plausibilità, fattibilità. La valutazione seguirà da un lato un approccio *theory based*, volto a identificare la catena causale nella formazione del capitale umano come parte di un processo valutativo più ampio. Si utilizzeranno metodi misti, scegliendo un mix di approcci quantitativi e qualitativi adeguati all'ampio ed eterogeneo spettro di azioni. La valutazione di impatto adopererà il metodo del gruppo campione e del gruppo di controllo), per misurare gli effetti in ambito scolastico sull'integrazione socio-occupazionale, sui comportamenti devianti, sulla salute. Per verificare il valore predittivo delle *skills* personalizzate, si utilizzeranno i dati di autovalutazione e osservazione dei comportamenti. A tal fine si ricorrerà a) alla analisi delle preferenze, indagando le motivazioni e le spiegazioni (*beliefs system*) legate all'agire, identificando i diversi attori sulla scena, in chiave individuale, genitoriale, sociale, quanto collettiva e poi soprattutto culturale (modelli della *beliefs economy*) b) alla valutazione partecipata, effettuata in varie fasi: al termine del progetto e a due mesi dalla conclusione.

Competenze e professionalità del personale e dei soggetti coinvolti nel progetto

MARIA LETTIERO (Docente di PIANOFORTE e DIRETTORE DI ORCHESTRA) =Diplomata in pianoforte e in clavicembalo, consegue la Laurea specialistica *cum laude* in "Musicologia e Beni musicali" presso l'Università di Roma "Tor Vergata". Dottore di ricerca Europeo *cum laude* presso l'Universidad del País Vasco di Vitoria/Gasteiz (España) a tutt'oggi collabora – in qualità di cultore della materia – all'attività didattica della Cattedra di Letteratura Italiana e a progetti di ricerca per la Macroarea di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "Tor Vergata", partecipando in qualità di relatrice a convegni e a conferenze nazionali e internazionali. Intensa la sua attività di esecutrice e di direttore di coro e d'orchestra. Partecipa a numerosi e prestigiosi concerti e rassegne musicali in Italia e all'estero. Effettua registrazioni radiofoniche per la Rai e per la Radio Vaticana. Attualmente è titolare della cattedra di pianoforte presso l'IC "Montessori-M.C. Pini" di Roma.

FRANCESCO DE CHICCHIS (Docente di PERCUSSIONI) = Diplomato in percussioni, ha collaborato con diverse Orchestre: Teatro S. Carlo di Napoli, Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Regionale del Lazio, Orchestra Sinfonica di Roma e Orchestra dell'Accademia Nazionale di "S. Cecilia". Affianca all'attività di percussionista quella di batterista in diversi gruppi di rilievo del panorama romano. Attualmente è titolare della cattedra di percussioni presso l'IC "Montessori-M.C. Pini" di Roma.

ALESSANDRA CASTELLANO (Docente di FLAUTO) = Diplomata in flauto traverso, ha conseguito la laurea specialistica in strumenti antichi (flauto traversiere) presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Con entrambi gli strumenti, moderno e antico, ha collaborato con diverse orchestre e gruppi di musica da camera, suonando sia in Italia che all'estero. Attualmente è titolare della cattedra di flauto traverso presso l'IC "Montessori-M.C. Pini" di Roma.

ASSOCIAZIONE ARS LINK-APS: Associazione di Promozione Sociale che favorisce la diffusione delle attività artistiche e culturali in tutte le sue forme, organizzando mostre d'arte, convegni, concerti musicali, manifestazioni, incontri, seminari, tavole rotonde, pubblicazioni, cui possono partecipare anche i non associati. *ArsLink APS* mira ad offrire a un pubblico più ampio la possibilità di arricchire il proprio patrimonio di conoscenze e di fornire validi strumenti in risposta alla crescente domanda nei settori della musica, del teatro, del cinema, della danza, della poesia, della letteratura, delle arti visive e delle tradizioni popolari. Inoltre si prefigge di sostenere la creatività, l'arte e la cultura attraverso iniziative ed eventi, promuovendo attività formative e di ricerca utili allo sviluppo sociale e professionale dei giovani che operano nei campi della creatività, delle arti e dello spettacolo.

CARLO CANZONIERI (Presidente dell'Associazione ARS LINK APS) si è laureato in Economia e Commercio presso l'Università degli Studi di Messina con il massimo dei voti e la lode. Ha partecipato a diversi corsi di formazione: Management e gestione aziendale (G.E.P.I. S.p.A., 1986), Programmazione e progettazione in

cooperazione internazionale decentrata per Enti locali (Anci e Solaria in collaborazione con il MAE, 1987), Finanza innovativa e sviluppo locale (Associazione Bancaria Italiana, 2002). Vincitore di concorso pubblico ordinario a cattedra per l'insegnamento in discipline economico-aziendali, ha svolto varie attività di docenza, convegni e seminari, presso diversi istituti di formazione. Dottore Commercialista e Revisore legale, ha ricoperto diversi incarichi sia pubblici che privati.

Qualità della proposta culturale					
Tipologia	Obiettivi	Risultati attesi	Target **	n° partecipanti*	Cronoprogramma
Laboratorio orchestrale (Docente: MARIA LETTIERO)	Il Laboratorio orchestrale crea l'occasione per scoprire e comprendere i molteplici aspetti strutturali del discorso musicale attraverso la musica d'insieme. Questo percorso formativo permette ai partecipanti di apprendere e sperimentare in modo progressivo e graduale metodologie innovative di pratica orchestrale, allargando le proprie conoscenze, con il coinvolgimento di ragazzi provenienti da diversi Istituti scolastici. L'obiettivo è quello di formare un'Orchestra giovanile inclusiva, composta da alunni frequentanti i corsi musicali, da ex alunni dell'I.C. "F. Bandiera" e da alunni di alcune Scuole Superiori e Licei Musicali, presenti sul Territorio. Lo scopo è anche quello di creare un luogo di incontro e di scambio musicale tra ragazzi di realtà scolastiche e di età diverse.	Partecipazione dei ragazzi coinvolti ai concerti con l'Orchestra durante gli Eventi proposti nel presente Progetto. La sfida del Progetto è quindi quella di attuare un approccio trasversale tra le arti attraverso la musica, per meglio comprendere l'importanza di una visione "transdisciplinare", che permetta di qualificare gli apprendimenti in ottica globale e utilizzare strumenti e metodologie innovative nell'ambito del supporto alle dinamiche di insieme.	A/ D / F/ C	30	1 ora di lezione (collettiva) a settimana per 20 settimane
Laboratori di strumento musicale (Docenti: M. LETTIERO - A. CASTELLANO - F. DE CHICCHIS -)	Le modalità di svolgimento della didattica e di organizzazione delle attività e degli insegnamenti rispondono alla tipicità dell'insegnamento musicale: individualità della lezione di strumento; ascolto e comprensione degli eventi sonori; pratica della musica d'insieme. Le lezioni del Corso di Strumento Musicale (Flauto-Pianoforte-Percussioni) si svolgono, di massima, a cadenza settimanale (per 24 settimane) e sono articolate nel modo seguente: n.1 lezione individuale di strumento, il cui orario viene stabilito in accordo con il docente all'inizio del corso; n. 1 ora di laboratorio orchestrale una volta a settimana	L'obiettivo è quello di conseguire l'ampliamento dell'Offerta Formativa della scuola e di offrire agli alunni l'opportunità di imparare a suonare uno strumento, magari non essendo rientrati nella graduatoria degli idonei-ammessi di strumento musicale della scuola; garantire la continuità dell'apprendimento dello strumento musicale agli ex alunni di strumento musicale, per l'inserimento nei laboratori	A/ D / F/ C	100	1 ore di lezione a settimana per 20 settimane

	(a partire dagli alunni di livello medio).	orchestrali.			
Incontri/Eventi	<p>Concerto per la Notte Bianca dell'“I.C. Montessori-M.C. Pini”. Partecipanti: Docenti e alunni dell'IC “Montessori-M.C. Pini”, Rappresentanti dei genitori e di Istituto, con apertura al pubblico. Dirigenti dei Licei presenti sul Territorio, I.C. rappresentanti del Municipio II, rappresentanti partner di Progetto. Il Concerto si svolgerà presso il plesso “F. Bandiera”</p>	Evento a rilevanza di rete per la costruzione condivisa di <i>output</i> di sintesi e la promozione del modello delle “Scuole Aperte”.	A/ D / F/ C	100	5 ore ca.
Incontri/Eventi	<p>Concerto di fine anno in piazza Ruggero di Sicilia 2 l'Orchestra Junior formata da studenti dei Licei di Roma, reclutati con bando pubblico, si esibiranno nella piazza coinvolgendo tutto il Territorio. Partecipanti: Docenti e alunni dell'IC “Montessori-M.C. Pini”, Rappresentanti dei genitori e di Istituto, con apertura al pubblico. Dirigenti dei Licei presenti sul Territorio, I.C. rappresentanti del Municipio II, rappresentanti partner di Progetto.</p>	Esecuzione di brani concordati con il <i>Team</i> dei Docenti di strumento.	A/ D / F/ C	100	4 ore ca.

* Nella colonna inserire esclusivamente dati numerici

** **Legenda TARGET:** A=Alunni, F= famiglie, D=docenti/personale scolastico, C= altri soggetti comunità educante

Caratteristiche logistiche	
Ambienti adibiti a laboratori ed eventi	Tipologia e numero
<p>PIANO SEMINTERRATO:</p> <p>Sala-Teatro (Sala per riunioni e conferenze).</p> <p>Cortile interno</p>	<p>La Sala Teatro, di ca. mq 200, è dotata di palco con pianoforte e di sedie per il pubblico e viene utilizzata per eventi, riunioni e conferenze.</p> <p>Il cortile, sul quale si affacciano le Aule, è utilizzato, nel periodo primaverile-estivo-autunnale, per eventi all'aperto. Nel cortile, dotato di attrezzature per le attività sportive, vengono posizionate le sedie, all'occorrenza. La grandezza è di ca. mq 300 Al centro del cortile, l'albero di magnolia in ricordo di Alfredino Rampi, alunno della scuola materna, morto nei pressi di Roma in località Vermicino, vicino Frascati, il 10 Giugno 1982.</p>
<p>PIANO TERRA:</p>	<p>La palestra è uno spazio di ca. 300 mq. dedicato all'attività motoria che, a volte, viene anche utilizzato per</p>

Palestra grande	l'accoglienza dei genitori e per le premiazioni.
<p>PRIMO PIANO: (Ogni aula ha a disposizione una Lavagna Interattiva Multimediale che i docenti utilizzano per completare ed approfondire le attività didattiche)</p> <p>1. Aula di pianoforte</p> <p>2. Aula di percussioni</p> <p>3. Aula di flauto</p> <p>4. Aula di chitarra</p>	<p>1. L'aula, di circa 60 mq., è dedicata alle lezioni di pianoforte e alle prove di musica di insieme e di orchestra. È dotata di 2 pianoforti verticali, un pianoforte digitale 88 tasti e 4 tastiere 88 tasti, leggii, sedie, armadio con spartiti.</p> <p>2. L'aula, di circa 50 mq., è dedicata alle lezioni di percussioni. È dotata di 2 batterie acustiche, vibrafono, casse, mixer, timpani, percussioni di vario tipo, un PC fisso con stampante, armadio con spartiti.</p> <p>3. L'aula, di circa 40 mq., è utilizzata per le lezioni di flauto. È provvista di leggii, pannelli separatori in plexiglass, flauti, sedie, armadio con spartiti.</p> <p>4. L'aula, di circa 45 mq., è utilizzata per le lezioni di chitarra. È provvista di leggii, poggiapiedi, chitarre acustiche, chitarra elettrica, sedie, armadio con spartiti.</p>
<p>TERZO PIANO:</p> <p>Terrazza "Alberto Manzi"</p>	<p>L'Osservatorio Astronomico, di ca. 300 mq, è stato ristrutturato e inaugurato recentemente, grazie agli interventi del II Municipio di Roma, in collaborazione con l'INAF-Osservatorio Astronomico di Roma. La terrazza può essere anche utilizzata, nel periodo primaverile-estivo-autunnale, per eventi all'aperto.</p>

Partecipazione nella progettazione e nella realizzazione delle azioni della comunità studentesca e dei genitori			
	N° azioni	Descrizione Azioni Collaborazione per predisposizione	Descrizione del tipo di partecipazione prevista (Come si sostanzia la partecipazione dei soggetti indicati?)

	2	<p>Coinvolgimento attivo degli studenti: L'Orchestra Junior è composta da adolescenti inseriti in attività sociali e musicali, favorendo la partecipazione diretta e il senso di appartenenza. Gli studenti imparano a lavorare in gruppo, sviluppando competenze relazionali e sociali attraverso la musica. Le lezioni e le attività orchestrali sono aperte anche agli adolescenti con disabilità, con il supporto di insegnanti di sostegno e strumenti adattati o auto-costruiti, garantendo così pari opportunità di partecipazione.</p>	<p>Partecipazione dei ragazzi alle lezioni e ai laboratori orchestrali tenuti dai Proff. Maria Lettiero, Francesco De Chicchis e Alessandra Castellano. Il Prof. De Chicchis si occupa anche dell'allestimento dell'amplificazione dei suoni (service) prima dei concerti. La Prof.ssa Lettiero, oltre ad essere la referente del progetto, dirige l'orchestra e predispone le parti per ogni singolo alunno, in base ai livelli e alle tipologie strumentali dei ragazzi che partecipano alle attività musicali. Il Presidente dell'Associazione ARS LINK-APS, Prof. Carlo Canzonieri, è disponibile a collaborare per la progettazione degli eventi conclusivi dei corsi.</p>
	2	<p>Il progetto promuove la costruzione di un'alleanza educativa scuola-famiglia, favorendo il dialogo e il confronto, elementi fondamentali per creare una comunità educante inclusiva</p>	
		<p>Organizzazione di eventi e concerti: La preparazione e la partecipazione a concerti pubblici rappresentano momenti di visibilità e valorizzazione del lavoro svolto, rafforzando l'autostima dei ragazzi e il coinvolgimento della comunità scolastica e dei genitori</p>	
		<p>Spazi di ascolto e confronto: Si prevedono momenti dedicati al dialogo tra studenti, famiglie, insegnanti e operatori per raccogliere bisogni, suggerimenti e migliorare continuamente il progetto in un'ottica di corresponsabilità educativa</p>	

Partecipanti alle attività del progetto		
Tipologia partecipanti che ci si propone di coinvolgere	n° previsto*	Descrizione azioni e tipologia
Bambini/e, ragazzi/e	40	Laboratorio orchestrale
Studenti liceo	15	Laboratorio orchestrale "Orchestra Junior"
Bambini/e, ragazzi/e	30	Corsi di strumento musicale
Totale	85	
Altri Soggetti della Comunità Educante		
Alunni/e a rischio dispersione scolastica	10	Si prevedono adeguate strategie didattiche centrate sui soggetti.
Alunni/e e famiglie a rischio emarginazione e con disagio socioeconomico	10	Si prevedono adeguate strategie didattiche centrate sui soggetti.
Alunni/e con disabilità e con BES	7	Si prevede, per questi alunni, una didattica inclusiva, considerata come approccio formativo che si avvale del canale culturale-artistico per promuovere l'inclusione scolastica e sociale di ciascun alunno.

* Nella colonna inserire esclusivamente dati numerici

Orario di apertura Istituto scolastico per il progetto	
Orari**	Attività previste
ORARIO 16-20 dal lunedì al sabato, per un totale di 90 ore frontali	Corsi di strumento musicale Laboratorio orchestrale "Orchestra Junior"

** Si ricorda che l'apertura minima è di 195 ore annue, oltre l'orario scolastico

Azioni di promozione e diffusione del progetto nel territorio	
Tipologia	Modalità
SITO DELLA SCUOLA	Si promuove sul Sito il Progetto approvato, creando una sezione dedicata, contraddistinta dal Logo di Roma Capitale e di Scuole Aperte. Sul sito si segnalano l'apertura della scuola negli orari proposti, i Laboratori, gli eventi e le attività svolte. I genitori degli

	alunni interessati possono fare richiesta di iscrizione ai corsi, compilando un modulo <i>on-line</i> , entro e non oltre una data stabilita.
SOCIAL NETWORK	Si promuove il Progetto approvato, con riferimento al bando pubblicato sul sito della scuola.
COMUNICAZIONI ISTITUZIONALI	Municipi di Roma Capitale, Scuole del Territorio, Parrocchia, Università, M.I.M.

Azioni di coordinamento tra docenti, educatori e professionisti impegnati nel progetto			
Descrizione	Modalità	Soggetti coinvolti	tempi
Laboratorio orchestrale Corsi di strumento musicale	Il docenti responsabili si coordinano con il D.S., il Coordinatore di Progetto, con il <i>Team</i> dei corsi e dei Laboratori, per stabilire fin da subito le modalità degli eventi finali, in base alle caratteristiche e alle potenzialità dei ragazzi iscritti.	D.S., Direttore d'orchestra, il Direttore di coro, <i>Team</i> dei corsi e dei Laboratori, Referente del Comitato Genitori e dell'ArsLink APS.	
1. Orchestra Junior, Concerto per la Notte Bianca dell' "I.C. Montessori-M.C. Pini". 2. Orchestra Junior, Concerto di fine anno.	Le modalità di coordinamento per la realizzazione degli eventi proposti sono descritte nella sezione "Qualità della proposta culturale"	I soggetti coinvolti per la realizzazione degli eventi proposti sono indicati nella sezione "Qualità della proposta culturale".	

Collaborazioni con realtà del territorio			
Denominazione	Tipologia	Ruolo Nel Progetto	Modalità Coinvolgimento
Comune di Roma - Municipio II	Ente Istituzionale	Partner di progetto	Disponibilità nella collaborazione e nella partecipazione agli eventi proposti.
Associazione del Terzo settore ARSLINK APS	Associazione non profit	Partner di progetto	Disponibilità nella collaborazione e nella partecipazione dei propri esperti agli eventi proposti.
Associazione Culturale Comitato Genitori I. C. "F.lli Bandiera"	Associazione non profit	Partner di progetto	Disponibilità nella partecipazione agli eventi proposti e nell'individuazione del proprio <i>Team</i> di genitori, per garantire gratuitamente a scuola 10 ore di sorveglianza alunni a settimana a scuola per 24 settimane.
Centro Studi "Massimo Bontempelli" MA.R.WI.T	Associazione non profit	Partner di progetto	Disponibilità nella collaborazione e nella partecipazione dei propri esperti agli eventi proposti.
Centro "Alfredo Rampi" Onlus	Associazione non profit	Partner di progetto	Disponibilità nella partecipazione agli eventi proposti, intervenendo, in particolar modo, per evidenziare tutti gli aspetti e le problematiche riguardanti la sicurezza, l'incolumità, la salute e la protezione sociale.
Chiesa parrocchiale di Sant'Ippolito	Ente religioso	Partner di progetto	Disponibilità nella collaborazione e nella partecipazione agli eventi proposti.

Continuità

Indicare se l'Istituto, ha concluso positivamente il progetto "Scuole Aperte il pomeriggio" nell'a.s. 2024-2025

Sì

No

Carta intestata dell'Istituto Scolastico
Firma del/della Dirigente Scolastico/a

Nota bene: Si ricorda che la proposta progettuale va inviata su carta intestata dell'Istituto e firmata dal Dirigente Scolastico. **È possibile aggiungere ulteriori righe alla scheda.**